



À LA  
RENCONTRE  
DU  
VIVANT

DOSSIER DE PRESSE  
2024

FONDATION  
GoodPlanet



## SOMMAIRE

Édito	3
L'exposition « À la rencontre du vivant » Présentation de l'exposition et du parcours	4
L'exposition « COHABITER », dans les espaces extérieurs Une exposition du Prix de Photographie Environnementale de la Fondation Prince Albert II de Monaco	16
La Fondation GoodPlanet Nos missions Le Domaine de Longchamp Programmation 2024	18
Informations pratiques	24



### Édito

Jungle marine foisonnante des mares de notre enfance, graines virevoltant dans les airs au printemps, monde insoupçonné et vibrant du sous-sol forestier, bestiaire inattendu de nos rues, gazouillis et vocalises des oiseaux de nos jardins, microbes, virus et bactéries au cœur de nos organismes... le vivant nous entoure autant qu'il fait partie de nous.

La France abrite l'un des patrimoines naturels les plus riches du monde, notamment par l'étendue de son espace maritime. Mais cette richesse est menacée par les activités humaines : 18% des espèces ont déjà disparu alors que 78% des habitats sont dans un état de conservation défavorable\*. La biodiversité est pourtant la source de notre oxygène, de notre nourriture, de nos médicaments ou des nombreuses matières premières dont nous nous servons pour nous vêtir ou nous loger. Elle contribue également à la séquestration du carbone, à l'épuration de l'eau, à l'atténuation de l'érosion des sols... et à notre bien-être. Il semble que nous ayons oublié à quel point nous dépendons du vivant, peut-être à force de nous en éloigner, de le regarder comme une commodité à notre service ou de le voir sans prendre le temps de l'observer ou de l'écouter.

La Fondation GoodPlanet développe au Domaine de Longchamp une programmation qui explore les grands enjeux environnementaux et sociaux actuels. A travers des expositions, des rencontres, des ateliers, des mises en situation, nous vous invitons à porter un regard émerveillé et attentionné sur le monde qui nous entoure.

Cette exposition, « À la rencontre du vivant », propose de vous transporter au cœur de la biodiversité française. Elle est pensée comme un parcours pédagogique dans lequel, petits et grands, sont invités à observer les chefs-d'œuvre de la nature environnante mais aussi à réinterroger, avec acuité et tendresse, les liens que nous avons avec elle. Nous vous proposons ainsi de changer de perspective à travers l'immersion dans de grands biotopes (la ville, l'océan, la forêt, la zone humide) mais aussi en se concentrant sur une famille d'espèces (les oiseaux) et le rôle des graines et des pollinisateurs dans l'équilibre du monde. Par un dialogue entre la photographie, la vidéo, la peinture, la sculpture, et des installations interactives et sonores, cette exposition cherche à croiser les regards d'artistes, de scientifiques et d'artisans aux pratiques diverses mais toutes et tous fascinés par la beauté, la résilience et l'incroyable inventivité du vivant.

Face à la crise écologique, qui nous oblige à repenser en profondeur nos modes de vie, croiser données scientifiques et inspirations artistiques nous paraît un formidable vecteur pour transformer nos paradigmes. Les unes et les autres nous appellent à réinventer notre rapport au vivant pour ne plus aller à son encontre mais bien à sa rencontre.

**Yann Arthus-Bertrand**, Président fondateur de la Fondation GoodPlanet  
**Cédric Javanaud**, Directeur général de la Fondation GoodPlanet

\* Sources : Observatoire national de la biodiversité

**DIRECTION D'EXPOSITION**  
Cédric Javanaud

**EXPERTISE PÉDAGOGIQUE**  
Roxane Chaudière  
Cédric Javanaud

**SCÉNOGRAPHIE**  
Laure Devenelle

**DIRECTION GRAPHIQUE**  
Raphaël Azël Martinez

**PRODUCTION EXÉCUTIVE**  
Artistik Bazaar

#### ARTISTES EXPOSÉS

Yann Arthus-Bertrand  
Nicolas Davy  
Laure Devenelle  
Thierry Guillot  
Fabrice Hyber  
Vincent Laval  
Elsa Mroziewicz  
Duy Anh Nhan Duc  
Cécile Palusinski  
Studio Idaë  
Symbiosphère  
Jade Tang

# À LA RENCONTRE DU VIVANT

Du 6 avril au 27 octobre 2024

Dans le prolongement du film de Yann Arthus-Bertrand « VIVANT » diffusé le 23 mai 2023 sur France Télévisions, la Fondation GoodPlanet a conçu l'exposition « À la rencontre du vivant » comme une invitation mêlant art et pédagogie pour rendre compte de la biodiversité qui nous entoure et de ses richesses. Grâce à des vidéos inédites, le travail d'artistes engagés, et un parcours pédagogique conçu pour les petits comme les grands, cette nouvelle programmation est une invitation à voyager à travers les océans les forêts ou encore les marais de nos régions, pour comprendre, apprendre et s'émerveiller.

Dans les espaces extérieurs du Domaine de Longchamp, l'exposition photographique « Cohabiter » du Prix de Photographie Environnementale de la Fondation Prince Albert II de Monaco, nous donne à voir la beauté de la biodiversité du monde à travers l'œil de 57 photographes internationaux.

**Saviez-vous que la France abrite 10% des espèces répertoriées dans le monde ?**

Dans les espaces du Château du Domaine de Longchamp, la scénographie de Laure Devenelle guide le visiteur tout au long de l'exposition « À la rencontre du vivant ». Le parcours démarre par une vingtaine de tirages du photographe Nicolas Davy, qui donnent à voir la beauté du patrimoine animal et végétal d'Ile-de-France.

Trois salles vidéos immersives présentent des images de vidéastes professionnels et amateurs de la France entière, dans la droite ligne du film « VIVANT » de Yann Arthus-Bertrand. Alors qu'un premier espace invite le visiteur à découvrir la richesse des littoraux français à travers les images de Léa Collober, Valentin Trucchi et Jeremy Frey, la visite se poursuit par un temps de contemplation et d'écoute avec une installation sonore et visuelle, conçue comme une incitation à la balade. Les vidéos, pour la plupart tournées par Jean-François Cornuet, permettent de saisir toute la poésie et la beauté des chants d'oiseaux en étant entouré de nichoirs fabriqués par les artisans de Symbiophère. Interface entre la terre, l'eau et l'air, l'exposition offre une troisième salle pensée comme une véritable immersion dans nos marais, pour y observer libellules, grenouilles, poissons et insectes.

Le voyage continue avec les oeuvres artistiques de Duy Anh Nhan Duc, et Jade Tang, montrant la diversité et l'incroyable machine biologique que sont les graines et les végétaux, aux côtés d'une fresque de Thierry Guillot pour rendre compte du rôle des pollinisateurs. D'une graine naît la forêt, symbole de la force du vivant. La symbiose des espèces végétales et animales, de l'infiniment petit au gigantisme, se met au service d'un écosystème centenaire, que les oeuvres de Vincent Laval, Fabrice Hyber et Elsa Mroziewicz permettent notamment d'observer. Petits et grands sont enfin invités à animer en réalité augmentée les animaux de l'écosystème du baobab (calao, singe et lièvre), pour écouter des contes revisités d'Afrique de l'Est, mis en voix et en musique. Enfin, la scénographie pédagogique de cette dernière salle permet en outre de comprendre les liens entre espèces grâce à un dispositif interactif créé par Studio Idaë.

**Tous les week-ends, des visites guidées** de l'exposition, **des ateliers pour petits et grands, des balades** à la découverte de la **biodiversité** du parc, et **des ateliers de cuisine** seront également proposés aux visiteurs.

La Fondation GoodPlanet remercie ses mécènes et partenaires BNP Paribas, Région Île-de-France, Aline et Olivier Legrand, Fondation Domaine de la Villette, Cewe, et la Fondation Prince Albert II de Monaco.

## Le parcours Instantanés de nature urbaine



© Nicolas Davy



© Nicolas Davy

### NICOLAS DAVY

*Instantanés de nature urbaine*

18 photographies sur la biodiversité de Paris et sa région

L'exposition « À la rencontre du vivant » s'ouvre avec Nicolas Davy qui, à travers dix-huit tirages, propose un instantané de nature urbaine d'Ile-de-France.

Grâce à ses clichés, il révèle au grand public une partie des êtres vivants qui peuplent la capitale mais qui demeurent le plus souvent invisibles. La sensibilisation et le partage sont au cœur de son travail photographique afin de reconnecter les habitants des villes avec ces voisins sauvages qu'ils côtoient le plus souvent sans même s'en rendre compte. Avec le temps il a dû s'habituer aux spécificités de cet environnement et essaye en permanence de s'en servir pour composer des images originales.

Avec cette sélection de clichés, Nicolas Davy retrace, au fil des saisons, des instants privilégiés avec ces voisins si discrets qui sont souvent fascinants de beauté et bien plus spectaculaires qu'on ne le pense. On peut alors poser un regard nouveau sur eux et tenter de mieux les comprendre pour mieux les protéger.



© Nicolas Davy

Citadin depuis toujours, cela fait une quinzaine d'années que Nicolas Davy arpente Paris et ses alentours à la recherche de la nature en milieu urbain.

Après plusieurs centaines d'heures de repérage et de prises de vue (une centaine de journées d'observations l'année dernière pour observer le renard à Paris et dans les bois limitrophes par exemple), on obtient parfois une image intéressante qui pourra se faire la voix de ces animaux trop souvent négligés. Comme pour n'importe quel sujet sauvage, il faut multiplier les prises de vue, varier les observations au fil des saisons et savoir se faire plus discret pour ne pas déranger...

## Océans : l'origine du vivant



Extrait du film *Les Mares Marines* © Léa Collober

Les océans recouvrent plus de 70% de la surface de la Terre et pourtant la plupart des êtres vivants qui les peuplent échappent à notre regard. Protégés par 3 500 mètres de profondeur en moyenne, on dit que nous connaissons mieux la surface de la lune que le fond de nos océans. Monde de l'invisible par excellence, 98% de la biomasse marine est microscopique. Chaque litre d'eau de mer contient entre 10 et 100 milliards d'organismes vivants. C'est ce monde de l'infiniment petit qui produit la moitié de l'oxygène que nous respirons.

Sous une apparente homogénéité, les océans sont en réalité constitués d'une incroyable mosaïque de paysages variés : forêts d'algues brunes, récifs coralliens multicolores, prairies sous-marines, plaines abyssales ou encore cheminées hydrothermales. Nul besoin de s'aventurer au large pour observer la beauté du monde marin. Les zones côtières riches en nourriture et faiblement profondes sont les plus riches de la planète océan. À chaque marée, l'océan nous livre un peu de ses secrets.

À travers la projection immersive du film « Les Mares Marines », les vidéastes Léa Collober, Valentin Trucchi et Jeremy Frey présentent la faune et la flore des mares marines de la côte vendéenne. Lorsque la mer se retire, des cuvettes se forment en retenant l'eau. Ces dernières abritent une faune et une flore abondantes faites de crustacés, gastéropodes, échinodermes, vers marins...

### LES MARES MARINES

VIVANT, un film de Yann Arthus-Bertrand

Montage : Tristan L'Hermite

Musiques : Armand Amar

© Long Distance Productions

Étalonnage : Florian Chomienne

Mixage : Olivier Rabat

Production : HOPE Production

Le film « Les Mares Marines », projeté sur deux murs avec des images réalisées par les vidéastes Léa Collober, Valentin Trucchi et Jeremy Frey, met en avant la beauté et la richesse des zones côtières françaises. Les mares marines sont des écosystèmes à part entière où l'eau ne se retire jamais complètement sous l'effet de la marée. Cela permet d'y observer des espèces qui normalement se situent plus bas dans la zone des marées car sensibles au manque d'eau. Les conditions de vie ne sont pas simples dans ces cuvettes car la température peut considérablement varier sous l'effet de l'ensoleillement. Les espèces qui y sont présentes sont donc particulièrement adaptées à ces contraintes.

Ces images nous incitent à la balade le long de nos côtes. La France comporte au moins 18 000 km de côtes et possède le deuxième plus grand territoire maritime du monde. En France métropolitaine, on considère que ce sont 6 millions de personnes qui résident sur la bande littorale. La densité de population y est d'ailleurs supérieure à la moyenne nationale. De fait, les pressions qui s'exercent sur ces milieux, entre terre et mer, sont considérables et croissent d'année en année.

Ce film a été réalisé grâce à la généreuse participation et aux images de : Léa Collober, Valentin Trucchi et Jeremy Frey.

## Chants d'oiseaux : voir et écouter la nature



Extraits du film *Les oiseaux* © Jean-François Cornuet



Qui n'a jamais rêvé de se réveiller avec le chant des oiseaux ? Synonyme du printemps, de l'amour et du bonheur, les chants d'oiseaux sont partout autour de nous. Nous n'y prêtons pas grande attention alors que ces chants ponctuent nos journées. Mais que se disent les oiseaux ? Comment communiquent-ils ? Arrivera-t-on à les comprendre un jour ?

Le parcours se poursuit dans une salle immersive pour voir et écouter la nature à travers les chants des oiseaux du film « Les oiseaux », où plusieurs vidéastes professionnels et amateurs nous donnent à voir la beauté des oiseaux de France.

### LES OISEAUX

VIVANT, un film de Yann Arthus-Bertrand

Montage : Tristan L'Hermite

Musiques : Armand Amar

© Long Distance Productions

Étalonnage : Florian Chomienne

Mixage : Olivier Rabat

Production : HOPE Production

Dans ce film, des vidéastes professionnels et amateurs nous donnent à voir la beauté des oiseaux de France. Le calme de la pièce donne les conditions idéales pour voir et écouter la nature à travers les chants de ces oiseaux. Chacun propose une mélodie qui lui est propre, manifestation d'un langage complexe qui définit ses relations avec son environnement ou ses congénères.

S'ils n'en finissent pas de nous émerveiller, les oiseaux sont pourtant victimes d'une disparition inquiétante. Faciles à observer et à identifier, notamment via leurs chants, ils sont des espèces indicatrices de la santé des écosystèmes. Dans le monde, 49% des espèces d'oiseaux sont en déclin. Les principales causes sont l'agriculture, l'urbanisation et la disparition de leur nourriture en particulier les insectes qui ont vu leur population diminuer de 80% en Europe occidentale.

Ce film a été réalisé grâce à la généreuse participation et aux images de : Jean-François Cornuet, Matthias Abrantes, Vincent et Carmen Carduelis, Laurent Cocherel, Sébastien De Danieli, Dominique Delfino, Philippe Garguil, Matthieu Latour, Olivier Mercier, Patrick Luneau, Jacques Martin, Denis Palanque et Fabrice Simon.



© Symbiosphère

Treize nids et nichoirs conçus par Symbiosphère donnent à voir les habitats naturels des oiseaux et les moyens de les protéger notamment en milieu urbain et périurbain. Symbiosphère est une société coopérative et participative (SCOP) fondée en 2015 qui regroupe des professionnels de l'écologie et des menuisiers qualifiés dans un but commun : aider la faune sauvage à cohabiter avec les humains.

Symbiosphère contribue ainsi à la préservation de la biodiversité locale avec des refuges en bois conçus pour restituer des lieux de vie favorables aux insectes, oiseaux ou encore petits mammifères. Tous ces refuges sont fabriqués en bois massifs issus de forêts gérées durablement. Réalisés sans peintures ni vernis, ils sont conçus pour favoriser l'acceptation des refuges par leurs futurs hôtes.

## De la graine au pollen



© Fondation GoodPlanet



Aigrettes de Pissenlit - Duy Anh Nhan Duc © Enzo Orlando

L'ingéniosité des graines est fascinante : ces organes contiennent toutes les réserves nécessaires à l'embryon. Dispensées par le vent dans 90% des cas, elles colonisent ainsi les milieux favorables à leur espèce. Pour assurer leur reproduction et leur dispersion, certaines plantes éjectent leurs graines à plusieurs mètres du pied mère, tandis que d'autres s'accrochent aux pelages des animaux. Tant que les conditions idéales ne sont pas réunies pour la germination, la graine reste en état de dormance... et cela peut durer des milliers d'années !

À travers les œuvres des artistes Duy Anh Nhan Duc et Jade Tang, le parcours se poursuit comme une ode à la graine pour découvrir cette incroyable machine biologique. Diversité de formes, de longévité, de moyens de dissémination, les graines ont su s'adapter pour qu'à tout prix la vie puisse germer. Une grande fresque murale de Thierry Guillot nous propose ensuite de comprendre le rôle des pollinisateurs et notamment des abeilles.

### DUY ANH NHAN DUC

*Temps suspendu*

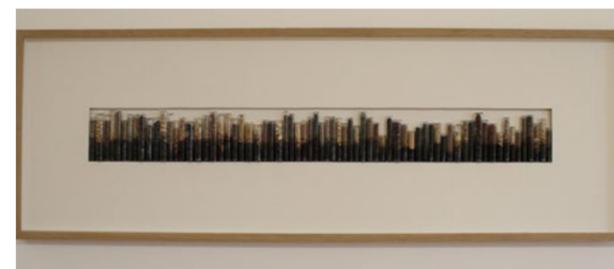
Pissenlits, pailles de seigle, nylon, laiton, bois  
2022

Plasticien du végétal, Duy Anh Nhan Duc, artiste vietnamien né en 1983 et vivant à Paris, fait de la nature la matrice de ses œuvres, créant des installations poétiques à partir de matières qui le fascinent. Fruits d'inlassables cueillettes, ses œuvres sont une invitation à tisser un lien avec le vivant. Pissenlit, salsifis, chardon, blé, trèfle... forment sa palette et deviennent les matières d'une œuvre sensible. Observateur des cycles du vivant, l'artiste tisse un dialogue avec les végétaux et invente une nature en équilibre sur la fragilité de l'instant.

A travers son œuvre « Temps suspendu », l'artiste nous renvoie à notre relation affective avec cette nature fragile et précieuse. Pourquoi le pissenlit, qui nous faisait tant rêver lorsque nous étions enfants, est ensuite reléguée aux rangs de nuisible ?

Les prétendues « mauvaises herbes », dont fait partie le pissenlit, sont des plantes à croissance rapide, à grande fécondité, et à forte capacité d'adaptation et de résistance. Nous les assimilons à des perturbateurs pour nos cultures. Pourtant, les recherches en agroécologie (qui visent notamment à réduire l'usage des pesticides) démontrent le rôle essentiel de ces indésirables. Ils abritent notamment des insectes, des pollinisateurs et des micro-organismes essentiels à la fertilité du sol.

Les créations imaginées par l'artiste mettent en lumière les végétaux que nous connaissons tous, mais que parfois, nous ne regardons plus.



© Jade Tang

### JADE TANG

*2 Carpothèques*

140 fioles de borosilicate  
remplies de graines alimentaires classiques  
et carbonisées utiles à la conservation par  
les carpologues  
2019-2023

Artiste plasticienne, Jade Tang développe sa pratique entre recherches de terrain et productions plastiques. En parcourant des fouilles d'archéologie préventive en milieu urbain, Jade Tang s'est intéressée à la place du végétal qu'il soit vivant ou rescapé de siècles passés. C'est à la suite d'une fouille qu'elle a rencontré les carpologues, les archéo-botanistes spécialisés dans l'étude des graines, qui les observent et les étudient. Par leurs analyses, ils racontent et restituent l'histoire de nos liens avec la nature, l'alimentation et l'agriculture.

Pour mieux reconnaître l'étendue des espèces de graines trouvées sur les sites archéologiques, et par observation comparative, les carpologues ont constitué des carpothèques, base de données de graines classées. Ces graines se présentent séchées, la plupart du temps, alors que celles prélevées sur site sont, quant à elles, souvent calcinées car résidus d'alimentation ou de déchets brûlés. C'est justement grâce à cet état calciné qu'elles traversent les siècles. L'artiste présente ici une carpothèque revisitée proposant deux états de graines – séchées et calcinées, créant ainsi une carpothèque « idéale », comme une œuvre-outil pour les carpologues.

### THIERRY GUILLOT

*Fresque sur les abeilles et autres*

*pollinisateurs*

2024

*Dessin au feutre*

Grâce à une grande fresque murale dédiée aux pollinisateurs et en particulier à l'abeille, le parcours se poursuit pour comprendre l'importance cruciale de la pollinisation dans la sécurité alimentaire des humains.

En explorant chaque détail, vous découvrirez le rôle essentiel de ces petites créatures dans la reproduction des plantes à graines dont dépend 80% de notre alimentation. Les abeilles, espèces essentielles parmi les pollinisateurs, contribuent ainsi à la diversité de nos récoltes. A travers cette œuvre, nous espérons sensibiliser et inspirer pour rappeler à chacun et chacune l'importance vitale de préserver les pollinisateurs afin de garantir notre sécurité alimentaire pour les générations à venir.



Fresque murale de Thierry Guillot © Fondation GoodPlanet

## La forêt : au coeur du vivant



© Croquis Vincent Laval



Vincent Laval © Fondation GoodPlanet

Les forêts sont des vestiges millénaires en place depuis plus de 350 millions d'années. Au commencement naît la première cellule capable de réaliser un miracle biologique : celui de transformer l'énergie du soleil en matière vivante via la photosynthèse. Le règne du végétal est né ! C'est l'apparition de ces végétaux qui a enrichi l'atmosphère en oxygène et qui a permis l'évolution de la vie sur Terre. Les continents se sont donc couverts de végétaux proches du sol. La recherche de la lumière a poussé les plantes à s'étirer vers le ciel pour ne pas se retrouver dans l'ombre. C'est cette course à la hauteur qui a fait émerger les forêts telles que nous les connaissons aujourd'hui. Les relations qui se développent entre les espèces d'une forêt forment un écosystème riche et dense. Depuis les racines jusqu'à la pointe des branches, chaque strate abrite ainsi des organismes qui vivent en symbiose.

Les forêts sont essentielles au développement de la vie, sources d'oxygène, de ressources et de biodiversité, puits de carbone nécessaires à la régulation du climat... : ces écosystèmes sont vitaux pour l'équilibre de la planète. Elles recouvrent aujourd'hui 30 % de la surface des continents et abritent 75% de la biodiversité terrestre mais elles font face à une destruction massive, notamment dans les régions tropicales.

**Autour d'une œuvre artistique totem de Vincent Laval, la forêt se dessine sous nos yeux grâce à une fresque artistique de Fabrice Hyber et les illustrations poétiques d'Elsa Mroziwicz. Cette salle propose d'entrer au coeur du mystère poétique des forêts et de prendre le temps d'en observer toutes les nuances, de l'effervescence du sous-sol à l'incroyable paysage de la canopée.**

### VINCENT LAVAL

*Rencontre*

*Sculpture en branches de bois de châtaignier  
2023*

L'œuvre de Vincent Laval s'ancre dans une volonté de dialogues multiples. Elle a pour objectif de générer une rencontre, une connexion entre l'aérien et le souterrain, entre le vivant et la mort, entre le végétal et l'humain tout autant qu'entre le végétal et l'architecture, entre le visiteur et la forêt.

« Rencontre » est une sculpture totem et un reflet d'une pratique artistique, un travail en trois temps : marche, cueillette et travail en atelier. Cueillir implique, à travers l'action de marcher, de découvrir d'abord puis de connaître ensuite un territoire. La forêt est une merveille de biodiversité où chaque élément vivant et non vivant trouve sa place pour former un grand paysage symbiotique. Ici, sa cueillette s'est concentrée sur des branches de châtaigniers tombées au sol depuis plusieurs années pour que l'aubier, la partie périphérique de l'arbre se soit désagrégée, et qu'il ne reste que le duramen, le bois dit "fini" qui lui est imputrescible dans le châtaignier.

Le travail de Vincent Laval se concentre sur les forêts, avec le souhait d'en extraire des instants uniques, d'en retranscrire les sensations en une œuvre physique, par la sculpture ou en image par la photographie.



À l'orée, Fabrice Hyber © Fondation GoodPlanet



Arbres Mondes © Elsa Mroziwicz

### FABRICE HYBER

*À l'orée*

*Forêt dessous, dessus, dedans et rêvée  
2023*

L'activité et la pensée artistique de Fabrice Hyber, qui se définit comme un artiste quantique, sont constamment traversées par les notions de mutation et de transformation. L'artiste conçoit son œuvre sous la forme d'un gigantesque rhizome qui se développe sur un principe d'échos. Partant invariablement de la pratique du dessin et de la peinture, il investit tous les modes d'expression et diffuse sans cesse son travail d'un médium à l'autre : « Peu importe la matérialité de l'œuvre, seule compte sa capacité à déclencher des comportements ».

Pour l'exposition « À la rencontre du vivant », Fabrice Hyber a conçu une forêt à même les murs, avec pour seule inspiration la nature. Il nous invite à découvrir les inconnues de la forêt, du sous-sol à l'horizon, des champignons enchantés aux arbres comme passeurs de l'eau qui irrigue chaque élément. Les contes et personnages liés à la forêt prennent ainsi vie et nous observent.

### ELSA MROZIEWICZ ET CÉCILE PALUSINSKI

*ARBRES-MONDES*

*Dessins encadrés de forêts*

*Yakushima - Japon*

*Corcovado - Costa Rica*

*Huelgoat - France*

*Socotra - Yémen*

*Encre de Chine, rotring, Gouache*

*2022*

Découvrez quatre forêts emblématiques à travers le travail captivant de l'artiste visuelle et ingénieure papier, Elsa Mroziwicz. Plongez dans la splendeur de ces écosystèmes en explorant leurs caractéristiques uniques et la diversité de leur flore. Laissez-vous emporter dans un voyage entre réalité et imagination. Les visiteurs sont invités à vivre une expérience multi-sensorielle singulière et propre à chaque type de forêt grâce à un dispositif sonore imaginé par Cécile Palusinski.

Ces illustrations font partie du projet transmedia Arbres-Mondes co-produit par Cécile Palusinski, autrice et Elsa Mroziwicz, illustratrice, qui propose de réfléchir sur le rapport de l'Homme à la nature à travers l'archétype universel d'un arbre structurant reliant les trois composantes de l'Univers : les mondes céleste, terrestre et souterrain, concept en oeuvre chez de nombreux peuples à travers le monde.

## Marais : entre l'air, l'eau et la terre



Extrait du film *Les Marais* © Philippe Guénard



Extrait du film *Les Marais* © Matthias Abrantes

Les zones humides, ces milieux méconnus qui gardent une mauvaise réputation, sont indispensables au fonctionnement des écosystèmes. Moins symboliques que les forêts ou les océans, sans « animal totem » porteur de grandes causes, les marais sont à tort considérés comme insalubres ou improductifs. En réalité, ces écosystèmes comptent parmi les plus riches et les plus diversifiés, avec 19 500 espèces qui en dépendent. A l'interface entre plusieurs milieux, les zones humides sont des points de rencontre entre les espèces de la terre, de l'eau et de l'air. Les zones humides régulent les crues et rechargent les nappes phréatiques, protègent les sols de l'érosion ou stockent le carbone.

**L'exposition continue à la découverte des espèces qui peuplent nos marais à travers une vidéo immersive. Tantôt en surface, sous l'eau ou sous la terre ferme, les espèces y cohabitent harmonieusement.**

## LES MARAIS

*VIVANT, un film de Yann Arthus-Bertrand*

Montage : Tristan L'Hermite

Musiques : Armand Amar

© Long Distance Productions

Étalonnage : Florian Chomienne

Mixage : Olivier Rabat

Production : HOPE Production

Cette vidéo immersive est le résultat de la collaboration de plusieurs vidéastes français, professionnels ou amateurs. On y découvre les espèces qui peuplent nos marais : crapauds, libellules, moustiques, tritons mais aussi cerfs et oiseaux qui côtoient les zones humides de France.

Ces espèces sont particulièrement adaptées à une vie à l'interface entre plusieurs éléments. Les libellules par exemple se reproduisent en vol et pondent leurs œufs au-dessus de l'eau ou sur des végétaux flottant en surface. Les larves grandiront et se nourriront dans le milieu aquatique. Elles émergeront ensuite en surface pour assurer la grande métamorphose qui les fera devenir des libellules et retourner dans les airs. L'omniprésence de l'eau permet à la vie d'exploser et de se pérenniser.

*Ce film a été réalisé grâce à la généreuse participation et aux images de : Matthias Abrantes, Jean-François Cart, Laurent Cocherel, Léa Collober, Jean-François Cornuet, Philippe Garguil, Stéphane Granzotto, Bruno Guénard, Robert Henno, Patrick Luneau, Jacques Martin, Rémi Masson, Fabien Mazzocco, Clément et Julien Pappalardo, Fabrice Simon, Nicolas Van Ingen.*

## Tous vivants, tous connectés



Arbres-Mondes © Cécile Palusinski et Elsa Mroziowicz



Dispositif pédagogique du Studio Idaë © Fondation GoodPlanet

**Que se passerait-il si les insectes disparaissaient ? Ou s'il n'y avait plus d'oiseaux pour les manger ? Cette dernière salle de l'exposition est conçue comme un espace pédagogique permettant de comprendre les interactions entre les espèces mais aussi de se mettre à la place du vivant qui nous entoure. Le visiteur est invité à appréhender la toile infiniment complexe qui nous relie à l'ensemble de notre écosystème mais aussi se rapprocher du vivant, grâce au dispositif pédagogique du Studio Idaë, ainsi qu'une expérience immersive par Elsa Mroziowicz et Cécile Palusinski.**

## STUDIO IDAË

DISPOSITIF INTERACTIF

*Réseaux trophiques*

Isabelle Daëron et Jonathan Roditi

Ce dispositif pédagogique a été créé pour permettre aux visiteurs, petits et grands, de comprendre les interactions qui unissent les espèces vivantes. Comment fonctionne une forêt ? Quels organismes sont nécessaires à son développement ? Quel impact sur l'écosystème si un maillon de la chaîne disparaît ?

A l'aide des cordes et d'illustrations, "Les réseaux trophiques" mettent en relation les êtres vivants qui peuplent nos forêts, du sol, aux arbres en passant par le ciel pour comprendre de façon pédagogique les connexions et l'équilibre du vivant.

## ELSA MROZIEWICZ ET CÉCILE PALUSINSKI

ARBRES-MONDES

*Le Baobab*

Arbre POP-UP sonore géant augmenté En collaboration avec :

Web designer et développeur : Michel Ravey

Musicien et metteur en scène sonore :

Jean-Paul Le Goff

Comédien voix : Bernard Gabay

Consultant technique malle Pop-up :

Nicolas Fallot

Un arbre pop-up sonore géant, le Baobab, permet au spectateur, muni d'un smartphone ou d'une tablette, d'enclencher grâce à une application, des scénettes d'animation en réalité augmentée et des contenus sonores littéraires. Le baobab, aussi appelé "arbre à palabres", possède une énorme valeur culturelle, sociale et symbolique. C'est le cœur de rituels concernant la naissance ou la mort. C'est là qu'on se rencontre, qu'on écoute le griot... Le spectateur est invité à animer en réalité augmentée les animaux de l'écosystème du baobab (calao, singe et lièvre), pour écouter des contes revisités d'Afrique de l'Est, mis en voix et en musique. Un voyage sensoriel tant par l'écoute que par la vue au cœur du pop-up !

Cet arbre pop-up fait partie du projet transmedia Arbres-Mondes co-produit par Cécile Palusinski, autrice, et Elsa Mroziowicz, illustratrice, qui propose de réfléchir sur le rapport de l'Homme à la nature à travers l'archétype universel d'un arbre structurant reliant les trois composantes de l'Univers : les mondes céleste, terrestre et souterrain, concept en oeuvre chez de nombreux peuples à travers le monde.



Extrait du film VIVANT © Léa Collober

## VIVANT

Un film de Yann Arthus-Bertrand

Prochainement en prime time

Diffusé le 23 mai 2023 sur France 2

Musiques : Armand Amar

Écrit en collaboration avec :

Rémi Dupouy

Laurence Buchmann

Marc Giraud

Montage : Laurence Buchmann

Avec la participation de Guerlain

Et la participation de France Télévisions

Production : HOPE Production

L'exposition « À la rencontre du vivant » est conçue dans le prolongement artistique du film « VIVANT » de Yann Arthus-Bertrand, diffusé le 23 mai 2023 sur France Télévisions.

« VIVANT » est un film à la découverte de la biodiversité de notre pays, de l'infiniment petit au superprédateur, du ver de terre à la baleine, du brin d'herbe à l'arbre géant, à travers les époustouflants milieux naturels qu'abrite l'hexagone.

Une ode à la beauté de la France dans laquelle Yann Arthus-Bertrand nous invite à nous décaler l'espace d'un instant, à arrêter notre course frénétique et à observer, pour nous laisser toucher par les merveilles de notre territoire. Ce documentaire est un grand film d'amour, celui de Yann Arthus-Bertrand, mais surtout celui de centaines de passionnés de biodiversité qui filment jour après jour nos forêts corréziennes, nos plages vendéennes ou encore nos massifs jurassiens et alpins.

Un grand projet collectif, unique en France, dont les images proviennent de plus de 200 réalisateurs et réalisatrices.

## SCÉNOGRAPHIE :

### LE TRAVAIL SUBTIL DE LAURE DEVENELLE

Scénographe de l'exposition, Laure Devenelle a construit son langage autour du papier. En employant les techniques traditionnelles de pliage (Origami) et de découpage (Kirigami), cette artiste crée des œuvres poétiques et délicates dans lesquelles la répétition et la géométrie ont une grande place. A l'heure des technologies et d'une certaine ode au spectaculaire, l'éloge de la patience et de la contemplation, propre à l'artisanat, est une douce façon de nous accompagner dans notre posture de spectateur. Elle nous plonge dans un état de disponibilité, d'ouverture et d'évasion.



© Lucie Sassiat

Scénographe et plasticienne, Laure Devenelle est artiste du Papier. Par le biais de cette matière fragile, élégante et subtile, elle réalise des installations murales et des sculptures en volume. Elle signe des créations pour des commanditaires publics ou privés dans le domaine du luxe, de l'art vivant, des structures culturelles et de l'art contemporain. En France et à l'étranger, dans l'espace public ou pour des collectionneurs, avec des œuvres participatives ou des scénographies immersives, Laure se trouve toujours aux frontières des domaines de la sculpture, du design et de la scénographie.

## Extérieur



© Antoine Hemono

## NICOLAS HENRY ET FRANCOIS DESBORDES

Nuée d'oiseaux /  
Flock of Birds - 2022

Les oiseaux de chez nous, avec leurs couleurs merveilleuses, prennent leur envol dans le Domaine de Longchamp. Cet ensemble de dessins, réalisés par l'illustrateur François Desbordes, a été créé en collaboration avec la LPO (Ligue de Protection des Oiseaux) accompagnant ainsi une sensibilisation du public aux espèces en danger qui habitent nos paysages, et la nécessité de préserver leurs écosystèmes.

Nicolas Henry est diplômé des Beaux-Arts et produit un travail photographique, voyageant de par le monde pour réaliser des séries mélangeant installations plastiques et portraits photographiques. François Desbordes, passionné depuis l'enfance par les animaux et le dessin, a étudié à l'école des Arts Appliqués Duperré. Depuis qu'il a découvert l'ornithologie de terrain à 15 ans en entrant dans une association, il dessine beaucoup la faune, la flore et les paysages en France, notamment à travers une collaboration avec la Ligue de Protection des Oiseaux (LPO).



© Fondation GoodPlanet

La Fondation GoodPlanet accueille depuis 2022 une des œuvres monumentales de l'artiste Bordalo II.

Bordalo II est un artiste urbain français né à Lisbonne dont le travail allie à la fois l'art et la récupération. Sa démarche consiste à transformer des déchets en œuvres d'art impressionnantes, mettant ainsi en lumière la problématique de la surconsommation et de la pollution. À travers ses sculptures murales monumentales, Bordalo II nous pousse à réfléchir sur notre impact environnemental et fait appel à notre responsabilité individuelle et collective. Ses créations, réalisées principalement à partir de matériaux récupérés tels que des pneus, des morceaux de plastique et des débris métalliques, dénoncent la société de consommation et encouragent le spectateur à repenser sa relation avec l'environnement. Inspirant, engagé et provocateur, Bordalo II est devenu une figure emblématique de l'art écologique contemporain.

## Exposition extérieure

# COHABITER

Une exposition du Prix de Photographie Environnementale de la Fondation Prince Albert II de Monaco



© Emmanuel Rondeau

## UNE INCROYABLE DIVERSITÉ UN MONDE FRAGILE DES RAISONS D'ESPÉRER

57 tirages de photographes internationaux

La rencontre avec le vivant se poursuit dans les espaces extérieurs du parc de 3,5 hectares qui entourent le Château du Domaine de Longchamp avec « COHABITER. Une exposition du Prix de Photographie Environnementale de la Fondation Prince Albert II de Monaco ».

57 tirages de photographes internationaux offrent un regard sublimé sur la faune et la flore du monde entier. À travers un parcours en trois étapes : une incroyable diversité, un monde fragile et enfin des raisons d'espérer, les visiteurs prennent conscience de la beauté et de la vulnérabilité du monde vivant.

Sans nier les grands défis qui nous attendent, ni occulter les dégâts infligés par l'Homme à la Nature, les photographies sélectionnées révèlent les beautés incroyables qu'abrite notre Planète, des régions polaires aux profondeurs de l'Océan, ou encore au coeur des forêts ancestrales. Interrogeant notre relation au monde vivant et les liens étroits entre santé humaine et santé planétaire, les photographes délivrent un message d'espoir ; celui qu'ensemble nous pouvons encore agir efficacement, si nous unissons nos forces pour limiter les effets du changement climatique et favoriser la résilience des écosystèmes.

L'exposition « COHABITER » présente une sélection d'images issues des éditions 2021 et 2022 du Prix de Photographie Environnementale. Distinguées pour leur maîtrise technique, mais aussi pour la pertinence et la force de leur message, ces photographies appellent à une prise de conscience collective des grands enjeux environnementaux auxquels nous sommes confrontés.



© Gabriel Barathieu



© Maxim Sayapin



© Mitchell Lewis



Le Prix de Photographie Environnementale de la Fondation Prince Albert II de Monaco a été créé en 2021, à l'occasion de son quinzième anniversaire, et récompense les photographes qui mettent leur créativité au service de la sensibilisation à la protection de l'environnement. Il a pour double objectif de célébrer l'incroyable beauté de notre planète et de mettre en lumière les défis environnementaux auxquels nous sommes confrontés.

L'art photographique, avec son langage immédiat et universel, représente un formidable vecteur de sensibilisation. Il renforce, de manière vertueuse, le processus de prise de conscience des grands enjeux environnementaux, tels que la biodiversité, le climat et l'océan.



Fondée en 2006 par S.A.S. le Prince Albert II de Monaco, la Fondation Prince Albert II de Monaco est une organisation internationale à but non lucratif, qui s'engage à faire progresser la santé planétaire pour les générations actuelles et futures en co-crédant des initiatives qui lui sont propres, avec des partenaires de renommée internationale, et en soutenant des centaines de projets à travers le monde.

La Fondation Prince Albert II de Monaco oeuvre principalement dans les trois grandes zones géographiques que sont le bassin méditerranéen, les régions polaires et les pays les moins avancés, et concentre ses actions sur les enjeux, interconnectés, de lutte contre le changement climatique, de préservation de la biodiversité et de gestion des ressources en eau.

Plus d'informations sur : [fpa2.org](https://fpa2.org)

Great Promote Spring, Yellowstone | Wyoming



FONDATION  
**GoodPlanet**  
 Notre mission

La Fondation GoodPlanet, reconnue d'utilité publique, a été créée en 2005 par Yann Arthus-Bertrand dans le prolongement de son travail artistique et de son engagement.

Sa mission est de sensibiliser le plus grand nombre aux enjeux écologiques et solidaires, et d'agir concrètement pour un monde plus durable sur le terrain, en entreprise et au sein des collectivités.

## SENSIBILISER

Le plus grand nombre aux enjeux écologiques et solidaires



© Fondation GoodPlanet

Depuis près de 20 ans, les équipes de la Fondation mobilisent leur énergie et leur inventivité pour accompagner la nécessaire prise de conscience collective de l'urgence environnementale et sociale, avec une attention toute particulière portée aux plus jeunes.

Ses missions de sensibilisation s'effectuent aussi bien au sein d'un tiers-lieu unique à Paris, le Domaine de Longchamp, qu'au travers de programmes déployés sur l'ensemble du territoire français.

Créé en 2006, le programme Action Carbone Solidaire de la Fondation GoodPlanet permet la lutte contre le réchauffement climatique en proposant des

## AGIR

concrètement pour un monde plus durable sur le terrain, en entreprise et dans les collectivités



© Fondation GoodPlanet

alternatives durables et économiquement viables aux activités polluantes, au profit des populations les plus défavorisées.

Pour mettre en mouvement les acteurs de la société et transformer les organisations vers un présent soutenable et désirable, la Fondation GoodPlanet, avec MyPlanet accompagne stratégiquement et opérationnellement les organisations dans leur transition écologique grâce à une offre de conseil, d'ateliers de sensibilisation, et de formations certifiées Qualiopi.

## Le Domaine de Longchamp

### Une bulle verte pour comprendre, imaginer et agir

La Fondation GoodPlanet a ouvert en 2017 le premier lieu dédié à l'écologie et la solidarité à Paris, au cœur du Bois de Boulogne : 3,5 hectares de nature qui ont déjà accueilli gratuitement près de 550 000 personnes pour leur faire vivre l'expérience d'une écologie positive et bienveillante, à travers une programmation artistique et culturelle engagée.

En 2015, la Mairie de Paris a accordé la concession du Domaine de Longchamp à la Fondation GoodPlanet pour 30 ans. Datant du XIII<sup>ème</sup> siècle, le lieu est dorénavant un lieu protégé entretenu dans le cadre d'une charte environnementale stricte.

Les visiteurs peuvent y découvrir le long d'un sentier forestier, un potager et un verger en permaculture, un rucher pédagogique, un hôtel à insectes géant et de nombreux dispositifs éducatifs. Chaque week-end, le public est invité à découvrir gratuitement la programmation permanente (expositions, escape games, sentier pédagogique) et à profiter d'ateliers pour petits et grands en lien avec l'écologie et la solidarité ainsi que des événements thématiques avec des personnalités engagées.



© Fondation GoodPlanet

**Une programmation chaque week-end**  
 Plus de 30 week-ends et 50 000 visiteurs par an

**Des rencontres et des conférences**  
 Plus de 60 rencontres, conférences, tables-rondes, « Goodtalk », MasterClass tous les ans

**Des projections de films et documentaires**  
 60 projections de films et documentaires par an

**Des festivals et des concerts**  
 Plus de 30 concerts et 5 à 10 festivals par an avec des personnalités engagées

**Des expositions**  
 Au sein du Château, l'exposition « *À la rencontre du vivant* » et au deuxième étage « *Passeurs de sons* ». Dans les espaces extérieurs, « *Cohabiter* ». Une exposition de la Fondation Prince Albert II de Monaco ».

**72**  
projets de terrain dans 23 pays

**293 000**  
bénéficiaires dans le monde

**550 000**  
visiteurs depuis l'ouverture  
du Domaine de Longchamp

**12 000**  
scolaires et associations  
accueillis chaque année



### Le parc boisé

3,5 hectares de nature préservée avec son potager pédagogique, ses ruches, son exposition photographique extérieure, ses œuvres d'art, sa pelouse et sa terrasse : c'est l'endroit idéal pour venir prendre un pique-nique en famille ou entre amis. Le sentier pédagogique traverse un espace boisé classé exceptionnel à Paris, permettant à toutes et tous de découvrir la biodiversité locale et les moyens de la préserver. Au détour du sentier, faites une halte dans notre cabane forestière transformée en bibliothèque participative.

© Fondation GoodPlanet

### La clairière

Un espace rare à Paris, où, entourés d'arbres centenaires, les visiteurs peuvent profiter de nos concerts, nos conférences ou profiter du beau temps autour d'un verre ou d'un petit plat bio, local et de saison.



© Fondation GoodPlanet



© Fondation GoodPlanet

### La boutique

Une sélection de produits engagés pour des cadeaux durables.

### La cuisine pédagogique

7 îlots de cuisine dignes de Top Chef accueillent les scolaires, associations et le grand public pour des ateliers. L'occasion de vivre une expérience conviviale et ludique d'une cuisine généreuse et engagée.



© Yousra

### Les escapes games

#### « Mission énergie »

De l'absolue nécessité d'alerter le public sur le dérèglement du climat, conséquence de l'utilisation des énergies fossiles, la Fondation GoodPlanet a créé le programme « Mission énergie » articulé autour de 4 volets : un site web, un Escape Game, le bus mission énergie et un réseau d'ambassadeurs entre 2018 et 2021. Depuis 2021, l'Escape Game Mission Energie fait partie de la programmation permanente du Domaine de Longchamp, avec des animations pour le grand public chaque week-end et en semaine pour les scolaires et les associations. Le public est invité à se glisser dans la peau des agents de la Section Anti Gaspillage Énergétique (S.A.G.E.), pour être confrontés à des missions d'une importance capitale à travers deux univers, l'Appartement de Clara et le Simulateur de l'énergie.

© Fondation GoodPlanet



© Fondation GoodPlanet

### L'espace d'exposition du château

Un étage dédié aux artistes engagés dans les causes environnementales et sociales, avec des salles immersives et des œuvres participatives.

### L'exposition « Passeurs de sons »

Une collection unique d'instruments de musique du monde entier, celle du compositeur Armand Amar. Plus de 800 instruments habituellement sous vitrine peuvent être touchés et manipulés lors d'ateliers chaque week-end avec nos médiateurs.



© Fondation GoodPlanet



© Fondation GoodPlanet

### La salle de cinéma

Une salle de 80 places avec une programmation engagée de films et de documentaires.

« La Fondation GoodPlanet est une bulle verte pour vivre gratuitement l'expérience d'une écologie généreuse et positive, en famille ou entre amis, pour les enfants comme pour les parents. Une expérience faite d'échanges et de rencontres. »

Yann Arthus-Bertrand - Président de la Fondation GoodPlanet

SAISON 2024

# LES CHAMPION·NES DU VIVANT

A partir du 6 avril 2024, la Fondation GoodPlanet réouvre les portes du Domaine de Longchamp avec une programmation qui promet cette année de mettre à l'honneur les championnes et champions de l'engagement, du vivant et de la nature, du sport, ou de la culture !

Avec une année 2024 rythmée par les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris, la Fondation GoodPlanet propose une nouvelle saison « Les champion.nes du vivant ». Au programme jusqu'au 27 octobre ? Une programmation pluridisciplinaire, gratuite, ludique et pédagogique avec 60 concerts et tremplins pour jeunes talents, 3 expositions, 300 ateliers et visites guidées, 50 rencontres thématiques, 2 escape games autour de l'énergie, ainsi que 5 festivals... Une nouvelle saison riche d'expériences conviviales, dans un îlot de nature, aux portes de Paris, à moins de 10 minutes de la Porte Maillot !



## AGENDA 2024

**6, 7, 13 et 14 avril**

La Fondation réouvre ses portes !

**20 et 21 avril**

Retrouver l'émerveillement avec les éditions Fayard et Victoria Guillomon

**27 et 28 avril**

2ème édition du festival Résonances

**4 et 5 mai**

Tous et toutes à vélo !

**25 et 26 mai**

Rencontres altruistes avec l'association Karuna-Shechen en présence de Matthieu Ricard

**1er et 2 juin**

Festival Pop Planet avec l'association CékeDuBonheur

**15 et 16 juin**

7e édition du Festival MIAM!

**22 et 23 juin**

Week-end biodiversité #1

**6 et 7 juillet**

Week-end « Mode revolution »

**20 et 21 juillet**

Clairière musicale

**24 et 25 août**

Clairière musicale et tango

**31 août et 1er septembre**

6ème édition du Jazz Art Festival avec Jazz District et Art District Radio

**7 et 8 septembre**

Week-end "En-Corps" spécial Jeux Paralympiques de Paris 2024, en partenariat avec le festival IMAGO

**14 et 15 septembre**

Horizons d'ailleurs  
Découverte des cultures du monde

**21 et 22 septembre**

Journées Européennes du Patrimoine

**28 et 29 septembre**

Week-end biodiversité #2

**5 et 6 octobre**

Week-end intergénérationnel

**12 et 13 octobre**

Fête de la science

**19 et 20 octobre**

Week-end «Rechargez vos batteries» autour de l'énergie

**26 et 27 octobre**

Clôture de la saison

## Planète Kids



TOUS LES WEEK-ENDS,  
PROFITEZ EN FAMILLE DU  
« COIN DES BOUT'CHOUX » !

Qu'ils soient petits explorateurs ou grands rêveurs, les enfants de 3 à 12 ans sont à l'honneur dans nos ateliers tantôt créatifs, tantôt scientifiques, et toujours gratuits !

### CHAQUE MOIS

Retrouvez des sessions de chasse au trésor XXL et des jeux de piste pour (re)découvrir la Fondation en s'amusant !

### LES SAMEDIS

**11h45 : Atelier créatif « Exploration créative pour artistes en herbes » - 3 à 6 ans**

**14h : Atelier créatif « Exploration artistique pour jeunes artistes » - 7 à 12 ans**

Plongez dans une palette d'ateliers offrant une expérience artistique enrichissante, conçue pour libérer l'expression, stimuler la créativité et encourager l'expérimentation des enfants. À la fin de chaque session, les petits artistes repartiront avec leurs créations originales en main !

**15h30 : Mission Energie Serious Game « Le Simulateur de l'énergie » - dès 10 ans**

Préparez-vous pour une aventure épique à travers le temps avec le Simulateur Temporel ! Vous serez catapulté de l'année 1800 jusqu'à l'an 2025, en découvrant les enjeux planétaires liés à l'énergie ! En incarnant les scientifiques de la S.A.G.E (Section Anti-Gaspillage Energétique), vous aurez pour mission de jongler entre les énergies fossiles et renouvelables, le tout en gardant un œil sur l'impact environnemental. Une expérience complètement immersive pour s'approprier les éco-gestes les plus importants pour préserver l'environnement.

**16h30 : Atelier dans l'exposition « L'aventure Vivante des petits curieux » - 3 à 6 ans**

Ouvrez grand les yeux, explorez avec vos mains et émerveillez-vous devant la merveilleuse diversité de la nature qui nous entoure. Sous les vagues de l'océan ou au cœur de la forêt, chaque instant sera une aventure palpitante lors de laquelle les enfants découvriront les liens magiques qui unissent toutes les créatures vivantes.

### LES DIMANCHES

**11h45 : « Les bout'choux découvrent le potager » ou « Les bout'choux découvrent la biodiversité » - 3 à 6 ans**

Préparez-vous à une aventure pleine de découvertes avec nos balades nature ! Il s'agit de l'opportunité parfaite de découvrir la biodiversité et de plonger dans les mystères des cycles de la nature. Ces escapades sensorielles, amusantes et éducatives sont spécialement conçues pour les petits explorateurs : le moment idéal pour apprendre en s'amusant !

**14h : Atelier scientifique « Les petits scientifiques découvrent le monde » - 7 à 12 ans**

Prêts à embarquer dans une aventure scientifique unique ? Plongez dans un univers de défis stimulants, d'expériences incroyables et de découvertes passionnantes. Les jeunes scientifiques seront encouragés à questionner, réfléchir à des hypothèses et à explorer le monde qui les entoure !

**15h30 : Mission Energie Escape Game « L'appartement de Clara » - dès 7 ans**

Plongez en 2025, dans la peau des agents de la S.A.G.E et infiltrer-vous dans l'appartement de Clara afin de réaliser le maximum d'économies d'énergie avant son retour. Si vous échouez, elle devra vivre dans le noir le plus complet... car l'énergie se fait de plus en plus rare. Chaque watt est précieux !

**16h30 : Atelier dans l'exposition « Exploration immersive : à la rencontre du Vivant » - 7 à 12 ans**

Immergez-vous sous les vagues de l'océan, explorez le monde des graines et aventurez-vous au cœur de la forêt. Les jeunes explorateurs seront encouragés à ouvrir grands leurs yeux, à laisser libre cours à leur imagination et à s'engager pleinement dans l'exploration du monde vivant à travers des expériences captivantes.

RETROUVEZ ÉGALEMENT  
L'ATELIER DE CUISINE PARENTS-ENFANTS  
CHAQUE DEUXIÈME DIMANCHE DU MOIS  
À 15H.

Tarif duo (parents-enfants) : 40€

# Infos pratiques

## Domaine de Longchamp

1, Carrefour de Longchamp,  
Bois de Boulogne, 75116 - Paris

Entrée gratuite d'avril à octobre

Mercredi > vendredi • 12h > 18h  
Samedi > dimanche • 11h > 19h

### En transports :



Station Vélib' en face de la Fondation  
GoodPlanet



**244**

Depuis la Porte Maillot (10min)  
Dir. Rueil-Malmaison Rer  
Arrêt : Longchamp - GoodPlanet



Places de parking aux abords de la  
Fondation, privilégiez le co-voiturage !

**43**

Le week-end : Gare du Nord  
<=> Hippodrome de Longchamp  
Arrêt : Carrefour de Longchamp

**241**

Depuis la Porte d'Auteuil (12min)  
Dir. Rueil-Malmaison Rer  
Arrêt : Les Moulins - Camping

Du lundi au vendredi

**70**

Hôtel de Ville <=> Suresnes  
Arrêt : Les Moulins - Camping



© Fondation GoodPlanet

## Contacts

Directeur de la Communication  
Benjamin Durand - benjamin@goodplanet.org

Chargée de relations médias  
Eugénie Fabre - eugenie@goodplanet.org  
06 03 80 79 96



@goodplanet.org



@fondationgoodplanet



@fondationgoodplanet



@fondation-goodplanet

Mécène principal :



Avec le soutien de :

ALINE ET OLIVIER  
LE GRAND

FONDATION DU DOMAINE  
DE VILLETTE

En partenariat avec :

